

Taşların ruhunu bilen adam : Fehim İbrahimhakkıoğlu

TasDunyasi 10 Kasım 2012 [0](#) Bu Haber 477' kez okunmuştur.

Çakıl taşlarını en doğal halleri ile tuvale aktaran sanatçı Fehim İbrahimhakkıoğlu sabrın ve yaratıcılığın sanata dönüşmesinin en güzel örneklerini gözler önüne seriyor. Bu tarzın dünyadaki ilk temsilcisi olan Fehim İbrahimhakkıoğlu ve babasının izinden giden Esra İbrahimhakkıoğlu Yıldırım ile Taş Dünyası Dergisi olarak samimi bir sohbet



gerçekleştirdik.

****Yağlı boya tablolarıyla başladığınız resim çalışmalarınızı çakıl taşı ile devam ettirme düşünceniz nasıl ortaya çıktı?***

F.İ. : Yağlı boya resimleri yapmaya lise yıllarımda başladım. O zaman da mozağe ilgim hep vardı. Tuvallerimde çakıl taşlarını kullanma fikri ise, resimde boyanın dışında malzeme arayışında iken 1963 yılında denizin içinde gördüğüm çakıl taşlarının birbirleri ile uyum sağlayıp estetik bir görünüm sergilediklerini fark ettiğimde doğdu. İlk başladığım zamanlarda zorluk çektim ancak zamanla çakıl taşlarının yağlı boyadan daha verimli olduğunu gördüm. Çalışmalarına öncelikle soyut resimlerle başladım. Daha sonralarında ise klasik türde eserlere önem verdim. Çakıl taşlarını olduğu gibi, tabii şekil ve rengiyle tablolara taşıyan, bu tarzın dünyada ki ilk temsilcisiyim.

****Eserlerinizde kullandığınız çakıl taşlarının teminini nasıl sağlıyorsunuz?***

F.İ.: Deniz kenarlarından ve akarsu yataklarından küçük çakıl taşları toplayarak yaklaşık yarım asırdır resimler yapıyorum. Tablolarımda kullandığım çakıl taşlarını Kemerburgaz Taş Dünyası, Erzurum Aras Nehri ve Antalya Konyaaltı Plajından temin ediyorum.

****Sınırlı renkteki çakıl taşları ile resmin içeriğinin gerektirdiği renk tonlarını nasıl karşılıyorsunuz?***

F.İ.: Çakıl taşlarını fırçanın ucundaki boya olarak görüp, boyadaki gibi karmaşık olmayan

yalın hallerini taşın doğallığını bozmadan, üzerinde boya olmadan kullanıyorum.



***Bir tablo için ortalama ne kadar çakıl taşına ihtiyaç duyuyorsunuz?**

F.İ.: 100x70cm.boyutunda bir tablo için yaklaşık 30 kg. çakıl taşı kullanmak gerekiyor.

***Yurt içinde olduğu gibi yurt dışında da birçok sergide yer aldığınızı biliyoruz. Bu süreç nasıl başladı?**

F.İ. : Yurtiçindeki ilk sergimi 1963'de Erzurum Halk Eğitim Merkezi'nde açtım. Yurt dışına açılmam ise 1972 yılında Belçika Uluslararası Resim Sergisi'ne davet edilmemle başladı. Ardından Irak Kültür Festivali ne dönemin Irak Kültür Bakanı Casım Bey'in davetiyle devam etti. Daha sonra Şam, Lüksemburg, Georgia, Los Angeles, Jakarta gibi ülkelerde pek çok sergim oldu.

***Yurt dışından sipariş alıyor musunuz?**

F.İ.: Evet yurt dışından siparişler alıyorum. İlk siparişimi 1965 yılında Erzurum'da ki Örnek Otel'de tablolarımı gören İranlılardan aldım. Şuan İngiltere, Tayland, Amerika gibi pek çok ülkeden talepler gelmekte.

***Boyalara yerine taşlar ile bir sanat eseri ortaya çıkarmak nasıl bir duygu?**

F.İ. : Çakıl taşı ile yapılan resimlerde yapım aşamasındaki enerji alışverişinden dolayı, tablo bittikten sonra da iletişim kuvvetli oluyor. İlk yaptığım deneme amaçlı tabloyu bitirdiğimde tablonun ihtişamından ve bana verdiği heyecandan dolayı Erzurum'dan Dadaş Köyü'ne kadar koştuğumu hatırlıyorum.



**Eserlerinizi ortaya çıkarırken nelerden*

besleniyorsunuz? Çakıl taşları ile tablolarınızda en çok hangi konuları işlemekten zevk alıyorsunuz?

F.İ. : Önceleri sosyal konuları işlediysen de daha sonraları yaşadığım çevreyi anlatmayı yeğledim. Bunların yanı sıra Mustafa Kemal Atatürk, Abdullah Gül, Recep Tayyip Erdoğan, Süleyman Demirel, Bülent Ecevit, Barack Hüseyin Obama, Lady Diana, Bill Clinton, Saddam Hüseyin, General De Gaulle gibi yirminin üzerinde devlet büyüğünün de portresini yaptım. Doğa ve insan resimlerini yaparken kendimi daha özgür hissediyorum. Doğa resimleri yaparken içimden geleni çiziyorum ve taşlarla düzenliyorum. Portreleri ise fotoğrafa bakarak çizdiğim için zorlanıyorum. Portrelerimde resmini yaptığım şahsiyetlerin iç yapılarını da dışarıya vurmaya çalışıyorum.

**Bir tabloyu yaklaşık ne kadar sürede tamamlıyorsunuz?*

F.İ.: Yaklaşık 15 günde tamamlamaktayım. Ancak ne kadar süre atölyede kalırsa o kadar süre üzerinde çalışmaktayım.

**Esra hanım sizi biraz tanıyabilir miyiz? Ne kadar süredir çakıl taşı sanatı ile ilgileniyorsunuz?*

E.İ. Y. : 1976 yılında İstanbul'da doğdum. İktisat ve Halkla İlişkiler mezunuyum. Halen atölye çalışmalarımın yanı sıra İsmek Hasanpaşa Müzik İhtisas Merkezi'nin de yöneticiliğini yapmaktayım. Evliyim ve 1 çocuk annesiyim. Lise öğrenimimi takiben Fehim Hoca'dan dersler alıp bu sanatla ilgilenmeye başladım.

**Baba – kız ortak bir çalışmanız oldu mu?*

E.İ.Y.: Özellikle bu sanatta doğru olan, eseri bir kişinin yapmasıdır. Biz de bu şekilde

alışıyoruz. Ancak Fehim Hoca'nın ve benim çalışmalarımı içeren projelerimiz oluyor.



****Fehim Bey, Esra Hanım'ın çalışmaları sırasında kendisine müdahale ettiğiniz anlar oluyor mu?***

F.İ.: Yanlış bir taş kullandığında etrafındaki taşların tamamını sktryorum.

****Babanızın akıl taşı sanatı ile ilgili size verdiği en önemli ipucu nedir?***

E.İ.Y. : Severe, isteyerek, mükemmeli yakalayana dek sabırla çalışmak. Çünkü enerjisi olan bir malzeme kullanıyorsunuz. Ve o çalışmayı hissetmediğiniz mdette de başarılı olmanıza imkn yok.

****akıl taşları ile yapmak istediğiniz farklı projeler, tablolar var mı?***

E.İ.Y.: Mümkün olsa Türkiye'deki tüm Őehirlerin kültürel değerlerini içeren panoramik tablolarını yapmak isterdim.

****Bu sanata ilgi duyan gençler için önerileriniz olacak mı?***

F.İ.: Sabırlı olmaları gerekmekte.