

Anadolu'dan taş gibi portreler

Erzurumlu İbrahim Hakkı Hazretleri'nin altıncı göbekten torunu olan Ressam Fehim Hakkiođlu, yirmi beş eserden oluşan resim sergisiyle sanatta ellinci yılını kutluyor. Hakkiođlu'nun çakıl taşlarıyla resim yapma tekniği, dünyada ilk ve tek. Bu tekniği 1963 yılında su kenarında çakıl taşlarıyla oynarken keşfeden Hakkiođlu, ailece yetenekli olduklarını belirterek "Sanat genlerimizde var" diyor.

KÜBRA SÖNMEZİŞİK | 06 EKİM 2012, 22:17

[PAZARHABERİ YAZDIR](#)



Fehim Hakkiođlu'nun koleksiyonunu, Anadolu, lale, İstanbul, martılar ve Atatürk portreleri oluşturuyor. Çocukluğu Erzurum'da geçen ressam, resimlerinde büyüdüğu çevreyi...

-
-
-
-
-

Fehim Hakkiođlu, resim sanatında ellinci yılını doldurmuş bir sanatçı. Resimleri dünyanın bir çok yerinde ilgi görüyor. Çünkü o, daha önce kimsenin aklına gelmeyen bir teknikle resimlerini yapıyor. Tuval üzerine plastik tutkalla çakıl taşlarını yapııştırıyor. Hakkiođlu, sanat severlere taşlardan yaptığı lale, portre, ve atlardan oluşan zengin üç boyutlu bir repertuar sunuyor. Büyük mütefekkir İbrahim Hakkı Hazretleri'nin torunu olan ressam, ailede var olan yeteneğin dedesinden geldiğini düşünüyor. Babası edebiyatçı, şair ve hattat olan ressamın, amcası müzisyen, kız kardeşi ise edebiyatçı. Hakkiođlu, ailesinin resim konusunda kendisini çok desteklediğini söylüyor. "İlkokulu bitirdiğimde annem benim tuval bezlerimi hazırlardı. Babam kendi bovalarını verirdi. Öğretmen okuluna başladıktan sonra tuvallerimi kendim yaptım"

TAŞ İLE İNSAN ARASINDA DEĞİŞİK BİR ÇEKİM VAR

Hakkiođlu, 1963 yılından beri çakıltaşlarını uyumlu bir şekilde hiç boya kullanmadan tuval üzerine uyguluyor. Tekniđin ortaya çıkışını ise şöyle anlatıyor; "Çakıltaşı insan bedenine en yakın maddelerden biri. Taş ile insan bedeni arasında çekim var. İlk akşam saatlerinde deniz kenarında otururken keşfettim onları. Birbirleriyle ahenk içindeydiler. Denizin dalgası vurunca her biri soyut resme dönüşüyordu. Taşları o gece topladım. Guaj boya ile yaptığım bozuk bir tablom vardı. Onun üzerinde denedim. Sabah bir baktım çok güzel olmuş" İlk taşlarını Aras Nehri kıyısından toplayan ressam, daha sonra Antalya Konyaaltı yöresinden edinmiş. Atölyenin her köşesinde rengarenk çakıltaşı var. Kimileri çuvalların, kimileri ise kovaların içinde muhafaza ediliyor. Çevrede on binlerce çakıltaşı olmasına rağmen Hakkiođlu, taşların yetmediğini söylüyor. Sebebi ise birbirine uyumlu taşların az olması. Binlerce taşın içinden birbirine uyumlu taşları ayıklayıp resim yapıyor. Bir metrenin üzerinde tablo yapan ressam, çok ağır olduğu için resimlerinde hem kum hem de çakıl taşı kullanıyor.

ZİHNİMDEKİ TABLOYU ÇİZİYORUM

Fehim Hakkiođlu taşların üzerinde boya kullanmıyor. Peki bu resimleri nasıl yapıyor? "Önce tuvalin üzerine eskiz çalışıyorum. Zihnimde hemen bir tablo canlanıyor. Sabaha kadar gözüme uyku girmiyor. Sabah olunca kağıt üzerine çiziyorum. Siyah beyaz bir resim haline getiriyorum. Sonra üzerine çakıl taşlarını dizmeye başlıyorum" Dünyanın bir çok yerinde sergi açan ressamın eserleri Anadolu'dan izler taşıyor. Çocukluğu Erzurum'da geçen Hakkiođlu, bu kültürel dokuyu resimlerinde yansıtmış. Sergide kızı Esra'nın çalışmalarına da yer veren Hakkiođlu, on yıldır onu da eğittiğini söylüyor.

DEDEMDEN İLHAM ALIYORUM

Fehim Hakkiođlu, İbrahim Hakkı Hazretleri'nin torunu olarak değil yaptığı resimlerle anılmayı yeğliyor. Sebebi ise bu isimle bir yerlere gelmek istememesi. Dedesine çok saygı duyduğunu söyleyen Hakkiođlu resim yaparken dedesinin çalışmalarından etkilendiğini belirtiyor. Hakkiođlu dedesi İbrahim Hakkı Hazretleri'ni anlatan bir resim de yapmış.

Tuvaler taşlandı

Fehim Hakkiođlu resim yaparken taşları özenle seçiyor. Genelde düz taşları tercih eden ressam, yuvarlak formda olanların resim yapmaya pek elverişli olmadığını dile getiriyor. Hakkiođlu taşlara dokunmayı çok seviyor.

Tillo'da mucize türbe

Fehim Hakkiođlu, İbrahim Hakkı Hazretleri'nin icad ettiği ışıklı türbeden çok etkilenmiş. İşte türbenin hikayesi:

İsmail Fakirullah Hz. Türbesi :

Bir büyük ve iki küçük kubbenin örttüğü iki oda ve bir hol ile bir kuleden ibarettir. Türbenin her yıl tekrarlanan özelliği şöyle: Gece ve gündüzün eşit olduğu 21 Mart günü sabahında güneşin ilk ışınları, türbenin tümü kale duvarının etkisiyle gölgede kalırken, Tillo'nun 3-4 Km. doğusundaki bir tepe üzerine yapılmış olan duvardaki 40x50 cm boyundaki pencereden geçip, türbe kulesinin penceresine vurup kırılarak İsmail Fakirullah'a ait sandukanın baş tarafını aydınlatıyor.

Bununla ilgili "yeni yılda doğan ilk güneş, hocamın baş ucunu aydınlatmazsa, ben o güneşi neyleyim." sözü İbrahim Hakkı'nın hocasına olan saygısını gösteriyor. Ne yazık ki bu ışık düzeni, türbenin restorasyonu sırasında bozulmuş. Avrupa'nın bir çok uzman bilim adamı, bütün uğraşlarına rağmen bu ışık düzenini eski orijinal haline getirememişler.